



ECOS DEL MÁS ALLÁ

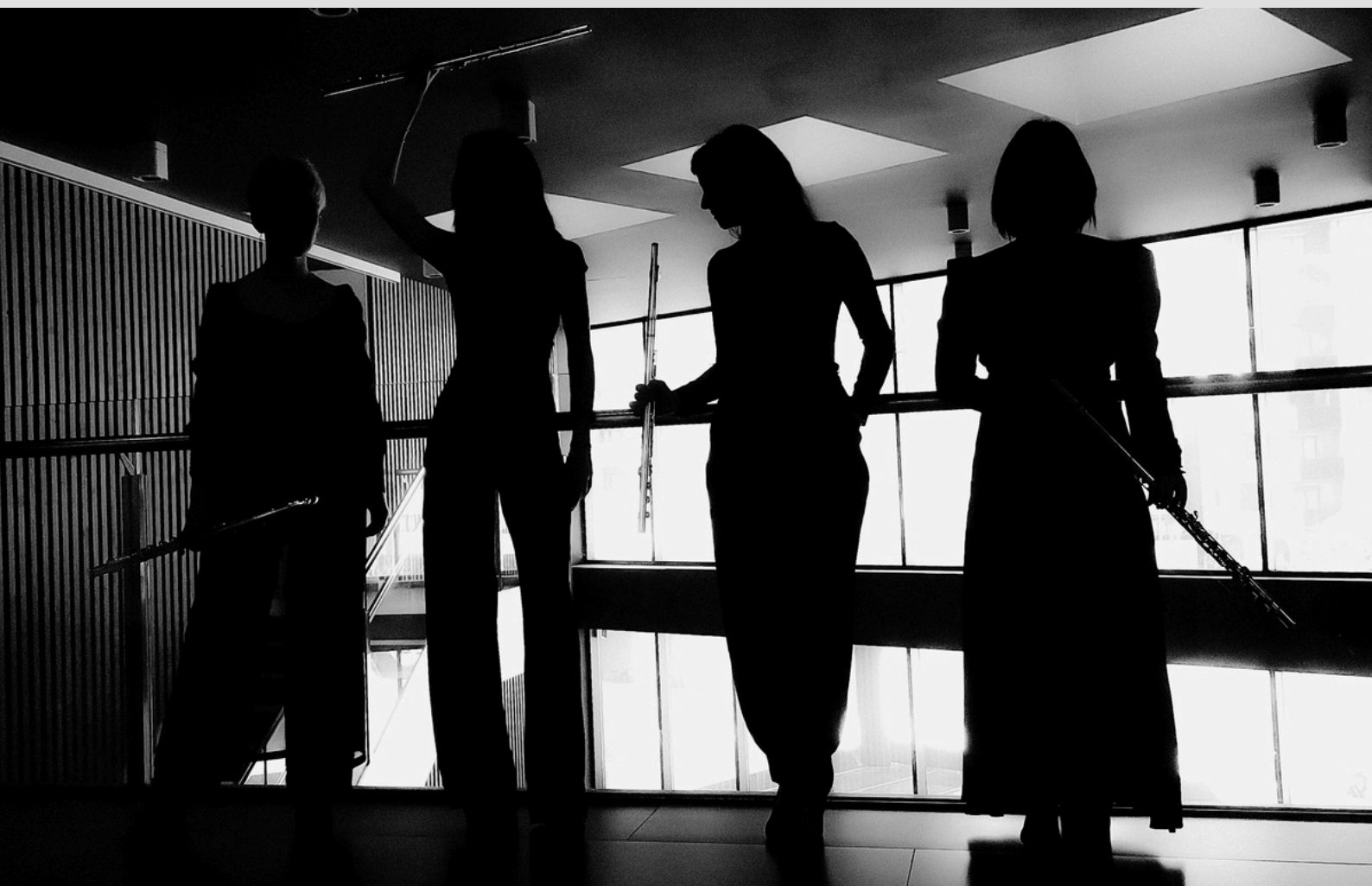
Una propuesta de concierto ligada a la
poesía





Ahaire Eho es un cuarteto de flautas utilizado por sus componentes como herramienta de investigación performativa a través de procesos de exploración de las diferentes formas de expresión artística. Con el firme compromiso de ofrecer experiencias únicas a nuestro público mediante las cuales se pone en valor la creación original y contemporánea del repertorio para cuarteto de flautas, se investigan distintos repertorios y especialidades artísticas como la literatura, la creación audiovisual, la historia y el movimiento en escena para posteriormente fusionarlas en el escenario creando performances de carácter multidisciplinar.





Somos docentes, gestoras culturales, expertas en mediación y difusión cultural y pedagogas. Hemos realizado nuestros estudios en Musikene y el Conservatorio Superior de Navarra, y los hemos ampliado en Alemania, Francia, Bélgica e Italia.

Nuestros caminos se vuelven a entrelazar con un objetivo común: compartir historias transformadoras, conectar con el público, a través de espectáculos inmersivos, que hablen de la música y de la vida, de lo que nos une.

Somos Nagore Larrión, Nerea Goñi, Natalia Sánchez e Irene Ruiz.

SOMOS AHAIRESHO

programa

Nicole Chamberlain: *Coalescence*

Nicole Chamberlain: *Tamar* (2014)

Sofiya Gubaidulina: *Quartet for 4 flutes* (1977)

Daniel Dorff: *The Year of The Rabbit* (1999, ed.2014)

Mike Mower: *Fictions* (2004)

Eva Ugalde: *Flowting* (2024)*

Catherine McMichael: *Legends from The Greenwood* (1998)

I. *Hoawatha and The Wet Wind*

II. *Evangelina and Gabriel*

III. *Paul Bunyan and his Blue Ox, Babe*

Sofiya Gubaidulina: *Quartet for 4 flutes* (1977)

Anze Rozman: *Creatures os The Enchanted Forest* (2010)

I. *Through The Enchanted Forest*

II. *The Bird and The Predator*

III. *The Evening Singer*

IV. *The Little Beast*

* obra de estreno

necesidades técnicas

- 8 atriles
- Luz de escena
- Proyector + pantalla
- Ordenador con conexión al proyector
- Altavoz para reproducción sonora de audios (preferiblemente conectado al ordenador)
- Técnico/a

notas al programa

Se presenta una propuesta donde la música de nueva creación, s.XX-XXI, lo audiovisual y lo performativo se fusionan dando pie al programa Ecos del Más Allá. La selección de música melódica destaca en este proyecto y se caracteriza por combinar elementos tradicionales con patrones rítmicos innovadores que le otorgan un carácter hipnótico y relajante, haciendo alusión al trance. Además, contrasta con la propuesta de Gubaidulina, donde lo melódico cede el espacio a una exploración tímbrica, espacial y de nuevas sonoridades de la mano de la autora.

El programa bebe del misticismo en sus diferentes formas a través de diversas influencias, como la forma de ser de Sofiya Gubaidulina, mística por naturaleza, el estilo de Dorff inspirado en el horóscopo chino, la diosa Tamar, de origen mitológico georgiano presentada por Chamberlain, así como el mundo de la ficción y el imaginario planteado por McMichel y Rozman.

Propuesto en 7 escenas, número cargado de simbolismo en diferentes religiones y culturas, a la vez que número en el que se agrupan todos los cuentos y narrativas infantiles por estilos, se organiza de la siguiente manera:

INTRODUCCIÓN

Nicole Chamberlain: Coalescence

*Amanece y lo oculto
ya no es
o es sólo espíritu
del ensueño
pálpito
que anuncia lo verdadero
el recuerdo
apenas
de una palabra
(Miguel Marcotrigiano)*



LO OCULTO

Nicole Chamberlain: *Tamar* (2014)

*Más allá de la última palabra
hay un cuerpo construido por voces inexistentes
es el del creador (¿?)
ese pequeño dios
con una enorme capacidad de olvido*

Interludio

Sofiya Gubaidulina: *Quartet for 4 flutes, Imv.*

ASTROLOGÍA

Daniel Dorff: *The Year of The Rabbit* (1999, ed.2014)

Haiku 1

LO IMAGINARIO

Mike Mower: *Fictions* (2004)

Haiku 2

Interludio

Eva Ugalde: *Flowting* (2024)

*Obra dedicada al cuarteto Ahaire-Eho

LEYENDAS DE FUTURO

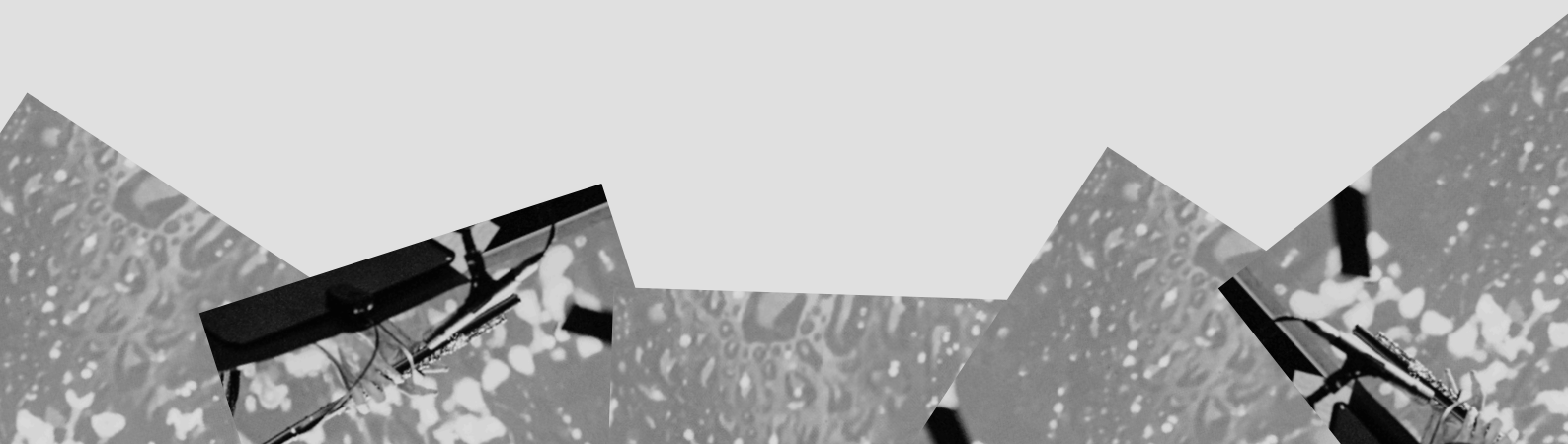
*He ahí el futuro saliendo de su herida
El pulso de los bosques entonados y proféticos
El barco de la gran aventura dominando sus olas
La bandera de pájaros que llegan de regiones increíbles
(Vicente Huidobro)*

Catherine McMichael: *Legends from The Greenwood* (1998)

I. Hoawatha and The Wet Wind

II. Evangelina and Gabriel

III. Paul Bunyan and his Blue Ox, Babe



ENCANTAMIENTOS

*Cuando un árbol gigante se suicida,
harto de estar ya seco y no dar pájaros,
sin esperar al hombre que le tale,
sin esperar al viento,
lanza su última música sin hojas
sinfónica explosión donde hubo nidos,
crujen todos sus huecos de madera,
caen dos gotas de savia todavía
cuando estalla su tallo por el aire,
ruedan sus toneladas por el monte,
lloran los lobos y los ciervos tiemblan,
van a su encuentro las ardillas todas,
presintiendo que es algo de belleza que muere.
(Gloria Fuertes)*

Anze Rozman: *Creatures os The Enchanted Forest* (2010)

I. Through The Enchanted Forest

II. The Bird and The Predator

III. The Evening Singer

IV. The Little Beast





Contacto:
ahaireho@gmail.com
679 41 53 20
@ahaireeho