



A(H)ARCAICA

AHAIRE
EHO
Flute Quartet

quienes somos l qué hacemos

Somos mujeres, flautistas, de Euskadi y de Navarra.

Somos docentes, gestoras culturales, expertas en mediación y difusión cultural y pedagogas. Hemos realizado nuestros estudios en Musikene y el Conservatorio Superior de Navarra, y los hemos ampliado en Alemania, Francia, Bélgica e Italia.

Nuestros caminos se vuelven a entrelazar con un objetivo común: compartir historias transformadoras, conectar con el público, a través de espectáculos inmersivos, que hablen de la música y de la vida, de lo que nos une.

Somos Nagore Larrión, Nerea Goñi, Natalia Sánchez e Irene Ruiz. **Juntas, somos Ahaire Eho.**

Este un cuarteto de flautas es utilizado por sus componentes como herramienta de investigación performativa a través de procesos de exploración de las diferentes formas de expresión y mediación artística. Con el firme compromiso de ofrecer experiencias únicas a nuestro público mediante las cuales se pone en valor la creación original y contemporánea del repertorio para cuarteto de flautas, se investigan distintos repertorios y especialidades artísticas como la literatura, la creación audiovisual, la historia y el movimiento en escena para posteriormente fusionarlas en el escenario creando performances de carácter multidisciplinar.

En esta ocasión se presenta una propuesta de mediación musical a través de la flauta con el objetivo de fomentar el conocimiento científico en torno a la prehistoria y uno de los tesoros arqueológicos del Estado como son las cuevas de Altamira. Esta propuesta, inspirada en la exposición permanente “Los tiempos de Altamira, hace un recorrido desde el “MOMENTO 0”, con la explosión y creación del universo hasta el “MESOLÍTICO”.

Para ello, el cuarteto usará, siempre que la sala lo permita, medios audiovisuales para completar la propuesta. Además, el concierto tendrá un carácter performativo y fomentará la participación del público.



programa

Sofia Gubaidulina: *Cuarteto para 4 flautas (1977)*

Nicole Chamberlain: *Coalescence (2015)*

Yasuhide Ito: *Kenyan Fantasy (1994)*

- I. Spiritual
- II. Pole Pole
- III. Ballade
- IV. Ngoma

Nicole Chamberlain: *Tamar (2014)*

Catherine McMichael: *Legends from The Greenwood (1998)*

- I. Hoawatha and The Wet Wind
- II. Evangelina and Gabriel
- III. Paul Bunyan and his Blue Ox, Babe

Anze Rozman: *Aqua and Ventus (2013)*

necesidades técnicas

MOMENTO 0

- 8 atriles
- Luz de escena
- Proyector + pantalla
- Ordenador con conexión al proyector
- Altavoz para reproducción sonora de audios
- (preferiblemente conectado al ordenador)
- Técnico/a de sala



notas

MOMENTO 0

Antes del todo, antes de la humanidad tal y como la conocemos, no había nada. Y, de repente, había caos. Una explosión en un tiempo inferior a un nanosegundo en el que un campo de energía repulsiva expande el espacio hasta dimensiones visibles y lo llena con una sopa de partículas subatómicas, de nombre: quarks .

Sofiya Gubaidulina, desde su visión mística y metafísica, retrata un universo sonoro donde el caos se percibe desde un equilibrio y complejidad de texturas y timbres, uniendo el MOMENTO 0 con el momento más actual de la historia.

Sofia Gubaidulina: Cuarteto para 4 flautas (1977)

LA ÉPOCA OSCURA: COALESCENCIA

Nicole Chamberlain describe mediante su música, de carácter estático y sensorial. el término “Coalescence”, un término que se refiere al proceso de fusión o unión de dos o más elementos para formar una sola entidad o entidad más grande. En general, se utiliza para describir la unificación de cosas o ideas de manera gradual o progresiva. También puede referirse a la unión de gotas de líquido en una sola gota más grande, que suele ocurrir en la formación de nubes o en la lluvia.

En este caso, ponemos la mirada en el momento posterior a la explosión, concretamente 0,01 segundos después. Los quarks se agrupan y forman protones y neutros. El universo se enfría progresivamente, aparecen los núcleos atómicos más ligeros, de hidrógeno y helio. Una densa niebla de partículas bloquea toda la luz. Y durante los siguientes 300 millones de años, la radiación cósmica de fondo es la única luz. Todo lo demás, oscuridad. Hasta que los grumos de materia se van convirtiendo en galaxias, emitiendo la radiación máxima.

Nicole Chamberlain: Coalescence (2015)



PALEOLÍTICO MEDIO

300 000 años atrás se confirma la presencia del Homo sapiens en Marruecos, África, con el fósil más antiguo de Homo sapiens. Este hallazgo coincide con el inicio del periodo más largo de la Edad de Piedra, el Paleolítico. Este periodo se inicia con la creación de las primeras herramientas creadas por homínidos.

Yasuhide Ito, con su pieza Kenyan Fantasy nos transporta al lugar donde se origina la vida, pre-Altamira, en el que el humano se desarrolla en sus distintas especies de género Homo anteriores al Sapiens, como pudieron ser la Habilis, Erectus o Neanderthalensis y trabaja con las primeras herramientas.

Yasuhide Ito: Kenyan Fantasy (1994)

I.Spiritual

II. Pole Pole

III. Ballade

IV. Ngoma

PALEOLÍTICO SUPERIOR

Si ponemos la mirada 50.000 años atrás, nos encontramos con el inicio de un subperiodo en el que la población se expande por el mundo, visitando Oceanía, Europa y dando pie a las primeras culturas y asentamientos, como el de Altamira.. Además, se encuentra en Alemania una de las primeras flautas de hueso. La música, siempre relacionada con lo ritual, con lo místico, sirve para ceremonias, rituales de cosecha y caza.

Nicole Chamberlain refleja la adoración a una deidad usando como medio el instrumento más antiguo: la flauta.

Nicole Chamberlain: Tamar (2014)



POLÍCROMOS

Un adjetivo que nos habla de algo que tiene varios colores o tonalidades diferentes, así como para referirse a objetos o materiales que presentan múltiples colores en su composición. Un nombre que nos sitúa en una Sala de la Cueva en la que podemos encontrar pinturas de entre 36.000-13.000 años antes del año 0.

Legends from The Greenwood nos hace un guiño a una de las pinturas más impresionantes a nivel mundial datadas en esta época, las escenas de caza de búfalos y otros animales.

Catherine McMichael: Legends from The Greenwood (1998)

I. Hoawatha and The Wet Wind

II. Evangelina and Gabriel

III. Paul Bunyan and his Blue Ox, Babe

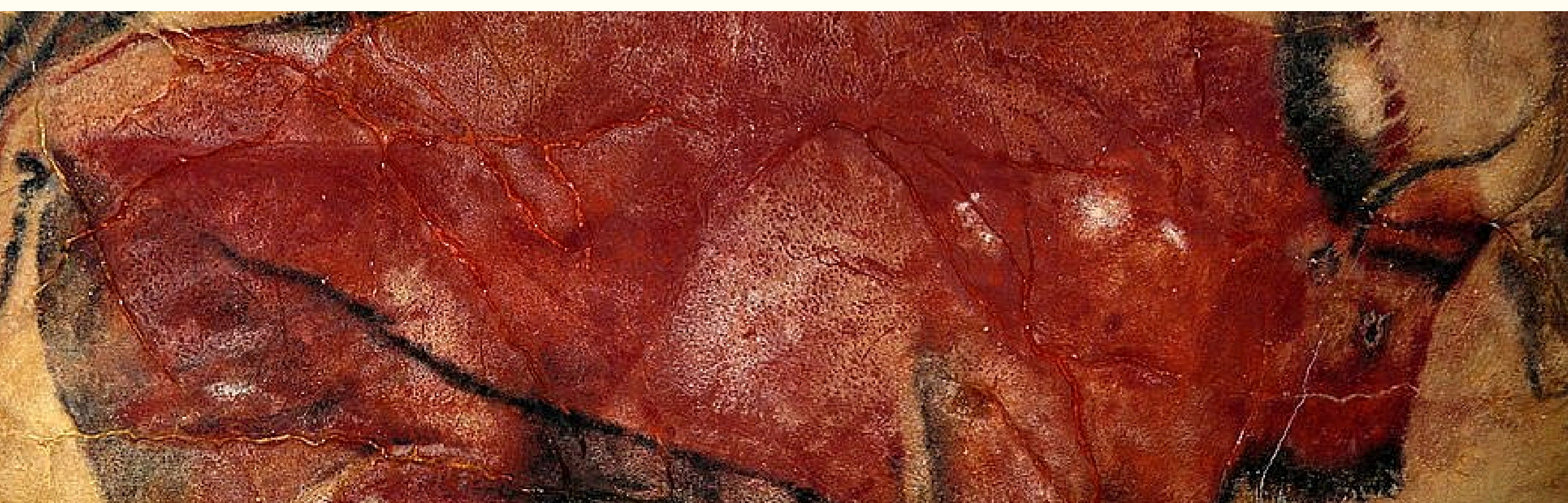
MESOLÍTICO.

El inicio de una época de cambios. Una transición que corresponde más o menos con el fin de la última glaciación, es decir, fue un período en el que comenzó el calentamiento de la Tierra que obligó a los seres humanos a adaptarse a los cambios climáticos y geográficos.

La humanidad siguió siendo esencialmente nómada, aunque hacia finales del período aparecieron los primeros asentamientos temporales, y con ellos los primeros cementerios sencillos. Se empezaron a labrar ciertas tierras y a domesticar al ganado.

Es una época en la que, tal y como nos recuerda Anze Rozman, la fuerza del agua, el viento, y la naturaleza, son determinantes para nuestra supervivencia, independientemente del contexto.

Anze Rozman: Aqua and Ventus (2013)





ahaireho@gmail.com
679 41 53 20
@ahaireeho

**AHAIRE
EHO**
Flute Quartet